{ العدد ١١٦ } القاهرة فى ١٢ آدار سنة ٥٧١٠ — أول مارس سنة ١٩٥٠ { السنة السادسة }

No. 116 — 6me Année

صاحب الامتياز
جمعية الشبان
الاسرائيليين القرائيين
رئيس التحرير
يوسف كمال

الكليم

الاشتراكات
٥٠ قرشا عن سنة
الادارة
١٥ شارع طورسينا
الظاهر — مصر

(AL-KALIM Revue Israelite Caraime)
15, Rue Torsina — Le Caire - Egypte

اعضاء لجنة الانتخاب

من اليمين : الأستاذ ابراهيم حسنى ـ الأستاذ يوسف ابراهيم بومطوب ـ الأستاذ حبيب ابراهيم المحامى ـ سيادة الحاخام الاكبر طوبيا سمحاه ليفى ـ سعادة مندوب المحافظة ـ حضرة الضابط المكلف بحفظ النظام ـ الأستاذ زكى منشه ـ الأستاذ توفيق عبد الواحد

الواقفون : حضرات الأساتذة ايلى مراد ـ فرج شمويل ـ موريس فريد

صفحة جديدة

اليوم تطوى صفحة لتنشر صفحة جديدة بانتخاب مجلس ملى جديد ، وجدير بنا قبل ان نطوى الصفحة الأولى ان نسدى الشكر إلى أعضاء المجلس الملى السابق المحترمين لما قاموا به من جهد يشكر فيذكر وما أجمل ان يسدى الشكر إلى الذين يستحقونه ، بل ما اشد تأثير هذا الشكر فى نفس مستحقيه

ولم تخل نتيجة الانتخاب من حقائق تستحق التأمل والتفكير والاستنتاج والتسجيل .

بعض المرشحين والناخبين ينتظرون نتيجة الانتخاب ويرى فى بينهم ثلاث مرشحين وكلهم نجحوا فى الانتخاب

فقد اسفرت نتيجة الانتخاب على اعادة انتخاب اربعة أعضاء فقط من المجلس السابق ودخول ثمانية أعضاء جدد ولا شك ان هذا الدم الجديد ستظهر آثاره فى القريب العاجل باذن الله

وظاهرة ثانية تستحق التسجيل هى فوز مرشحى جمعية الشبان ، وهذه الظاهرة ان دلت على شىء فانما تدل على قوة نفوذ تلك الجمعية وبالتالى تأثير مجلة الكليم التى تنطق بلسان الجمعية فى توجيه الرأى العام فالكليم إن شاءت رفعت الرجال الذين تتوسم فيهم الغيرة والنشاط الطائفى إلى المرتبة الأولى لتمكنهم من تحقيق ما تصبو إليه نفوسهم لخدمة الطائفة

وظاهرة ثالثة ، الوعى الجديد فى الطائفة ، وهذا الوعى يدرك ويميز ويعقل ، فلم يعد يقنع بالاسماء الطنانة والالقاب الرنانة

وظاهرة أخرى ان الاستاذ خضر يافت مسعوده الرئيس قد نال اكثر الاصوات ويليه الوجيه عن العزيز عبد الواحد الوكيل ويليه الاستاذ زكى منشه السكرتير ويليه الاستاذ موسى مراد .

ولم يأت هذا الترتيب حيثما اتفق لكنه جاء رمزا لحب وتقدير تكنه الطائفة لحضراتهم ، وهذا الحب وهذا التقدير لجدير بان يحفزهم إلى الامام ويدفعهم إلى التفانى فى سبيل اغراضهم النبيلة التى يصلون فى سبيلها الليل بالنهار . .

وان كنا اليوم نقدم المجلس الملى الجديد تهانينا الخاصة نرجو أن يضع دائما نصب عينيه أن هذه الثقة التى منحه اياها الرأى العام ليست بدون مقابل بل هى دين عليه يوفيه بالعمل الصالح النافع المتواصل حتى تصل طائفتنا العزيزه إلى اسمى مكان .

ولقد رسمنا فى عدد ماض من الكليم خطتنا الجديدة بوجوب ايجاد هيئة خارج المجلس تعمل معه فتتساند الهيئتان كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضا فتتهيء بذلك فرصة العمل لحضرات الذين لم يسعدهم الحظ فى دخول المجلس الملى ولا تحرم الطائفة من خدماتهم والطائفة لا غنى لها عن خبرة ونشاط الاستاذ حبيب ابراهيم المحامى ونرجو ان يستمر فى رياسة المحكمة الملية وكذا لا غنى لنا عن الاستاذ عباس مسعودة المحامى ونرجو ان يستمر فى مراقبة حسابات الوقف ويسند إليه كذلك امانة الصندوق ، والزميل ابراهيم لجميل للخدمة الاجتماعية وغير هؤلاء من أعضاء المجلس الملى السابق وغيرهم ويقينى ان الطائفة ستفيد من هؤلاء اكثر مما كانت تفيده لو دخلوا هيئة المجلس

وإن كنا نرجو شيئاً فنحن نرجو ان تتحقق خطتنا بتنظيم الهيئة الثانية ، وكل ما نرجوه سهل وميسور

المحرر

طرائف عن الانتخابات لمجلسنا الملى

◆ انتهت مد المجلس الملى السابق فى ١٠ نوفمبر سنة ٩٤٩ وكان يجب إجراء انتخابات جديدة فى ظرف شهرين أى أن يكون المجلس الملى الجديد قد انتخب فعلا فى مدة أقصاها ١٠ يناير سنة ١٩٥٠ ،

ولكن لأمور خارجة عن إرادة معظم أعضاء اللجنة التى شكلت لاجراء عمليـــة الانتخاب تأجلت اجراءات الانتخاب حتى يوم ٢٦ فبراير سنة ١٩٥٠ وفى هـذا اليوم تمت الانتخابات .

◆ من ضمن الناخبين بضعة أشخاص لايكملون عدد أصابع اليد الواحدة لايعرفون القراءة والكتابة جاءوا لينتخبوا ولكن كيف يتسنى لهم حفظ ٢٧ مرشحاً لينتخب منهم ١٢ وكيف يمكنه أن يعلم بيده فاتفق وقتئذ أن يذهب الناخب لسيادة الحاخام الاكبر وبيده الورقة وأمام حضرة مندوب المحافظة فيقرأون له الأسماء ثم يعلم سيادة الحاخام بنفسه

وحدث أن حضر ناخب وتلا سيادة الحاخام الأسماء واحداً واحداً فما كان من الناخب إلا أن قال — كويس — كويس — كويس — على كل واحد حتى وصل العدد الثانى عشر من رقم ١ — ١٢ واكتفى بهذا .

◆ من المفروض أن الناخب يجب أن يكون من دافعى العاريخاه حسب نص اللائحة ولكل شخص الحق فى درج اسمه أو درج اسم غيره من الذين لهم حق الانتخاب وكتب عن ذلك فى الجرايد كما تحررت الكشوفات النهائيـة ونشر عنها وعلقت فى اللوائح .

حدث أن حضر بضعة أشخاص غير مدرج اسماؤهم ضمن الناخبين وطلبوا قيد اسمائهم نظير دفع ثلاثه أشهر أو ستة أشهر حتى يصبح لهم حق الانتخاب .

وبعد المناقشـــة معهم والرجوع إلى نصوص اللائحة حرموا من التصويت وعلى أن يقوموا بالدفع من الآن ويدرجوا أسماءهم حتى يكون لهم حق الانتخاب مستقبلا

وكان يجب أن ينص على صريحاً فى اللائحة .

◆ كان عدد الناخبين ١٧٩ ناخباً

◆ مذكور فى ورقة الانتخاب (لاتنتخب أكثر من ١٢ شخصاً وإلا اعتبرت الورقة لاغية) ولكن جاء بعض الناخبين وملأوا خانة واحدة أواثنين وسلموا الورقة مطوية وعند الفرز اتضح للجنة ذلك فاقروها لان اللائحة لاتنص على ألا يكون الورقة أقل من ١٢ .

ولكن لو فرضنا أن جميع الناخبين اجمعوا على انتخاب شخص واحد أو اثنين فقط لا غير فهل هـــذا أو هذان يكونان المجلس الملى ؟ ؟

أن اللائحة ناقصة فى هـذا الباب على الأخص ويجب أن يملأ من الخانات عشرة على الأقل ولاتزيد عن ١٢

◆ وزع يوم الانتخابات ستة نشرات مختلفة أولها كان ملحق مجلة الكليم ثم نشرة للدعاية لكليمان زكى ليشع ونشرة ثالثة أصدرها شملا ابرهيم مرزوق وأخرى رابعة باسم اتحاد شباب الحى وخامسة وزعها الأستاذ مراد موسى القدسى وأخيراً نشرة سادسة دعاية فردية لحضرة فرج يعقوب أصلان .

◆ تقدم للترشـــيح ٢٧ مرشحاً وكان ترتيبهم بحسب الأصوات التى نالهـا كل منهم كالآتى مع حفظ الألقاب .

خضر يافت مسعوده ١٥٨ صوتا - عبد العزيز عبد الواحد ١٥٦ صوتاً - زكى منشه ١٥٢ - موسى مراد موسى ١٣٢ جاك ليتو منجوبى ١٣١ - إيلى سليم الناسى ١١٢ - مراد موسى القدسى ١١٠ - ثابت يعقوب خضر ١٠٨ - فرج يعقوب أصلان ٩٧ - توفيق الياهو الجزار ٩٥ - كليمان زكى ليشع ٩٤ - ليتو باروخ ليتو مسعوده ٨٨ - موريس باروخ كوهين ٨٤ - حبيب ابراهيم ٧٦ - عباس يافت مسعوده ٦٣ - مراد موسى مراد ٦٢ - دافيد زكى ليشع ٥٤ ليتو مراد ٥١ - جاك ليتو يوسف مرزوق ٤٧ - ابراهيم منشه ٤٥ - فرج ابرهيم فرج ٤٤ - ليون يوسف ليشع ٣٨ - الياهو ابرهيم أصلان ٢٣ - بنوا فيتا عبد الواحد ١٨ - موسى ابرهيم منشه ١٥ - زكى موسى يوسف درويش ١٤ - مراد يهـــودا منشه ٧ .

(ز . م .)

هل لنا بالأخت (مادلين) مرة ثانية ؟

منذ ربع قرن تقريبا ارسلت الأخت مادلين رئيسة المستشفى الفرنساوى بالعباسية خطابا إلى سيادة الحاخام ابراهام كوهين تنبهه إلى انه لوقف الطائفة قطعة أرض كبيرة أمام المستشفى علمت أن الغرض بناء كنيس عليها وانه قد مضى ثلاثة وعشرين سنة تقريبا واصبحت جميع الأراضى فى هذه الجهة مبنى عليها قصور جميلة تشوهها هذه الأرض بما عليها من قاذورات وتعجبت كيف مضت هذه المدة ولم تشيد هذه الكنيس مع العلم أن فى الطائفة من الأغنياء من يقدر على بنائها على نفقته الخاصة وقد ذكرت فى خطبها ما نصه : -

الا يحسن يا سيادة الحاخام أن تدعو اغنياء طائفتكم وتفهموهم أن الله سبحانه وتعالى قد انعم عليهم بالمال لا ليكنزوه فى خزائنهم بل لينفقوا مما أعطاهم فى سبيل الله الخير والتقوى . قولوا لهم يا سيدى ان الله اغناهم ليكونوا اغنياء حقيقة أى مالكين لأموالهم يملكون حرية التصرف فيها . لا أن يكونوا عبيدا لأموالهم لا ينتفعون بها ولا ينفعون)

وقد ذكرت أن اخوات سان جوزيف اوشكن الانتهاء من بناء مدرسة كبيرة على قطعة أرض مجاورة لأرضكم رغم انهن نساء ضعيفات وطلبت منه ذكر هذا المثل الحى لأغنياء الطائفة لعله يحى فيهم موات النفوس ويذكى فيهم روح الكرم والجود وختمت خطابها بما يأتى .

(انى لا اريد يا سيدى أن اطيل عليك . انما لى رجاء واحد بعد ما تقدم وهو إذا وجدتم من كبار قومكم فتورا ورغبة عن تشييد الكنيس فالتمس منكم أن تقنعوهم ببيع الأرض وأنا مستعدة لشرائها منكم بثمن مقبول فينتفع على الأقل بهذه الأرض اولى من بقائها على هذه الحال الضارة بالصحة)

وقد كان من تأثير هذا الخطاب بعد نشره فى مجلة الاتحاد بعددها الرابع سنة ١٩٢٤ ان هب أبناء الطائفة المساهمة فى التبرع لبناء الكنيس وقد بنيت والحمد لله ولكن التبرعات لم تكفى لتكملة البناء فاضطر القائمون بالعمل إلى اتمامه من مال الوقف أى أموال الفقراء والمساكين

والآن وقد اشترينا المنزل نمرة ٧ بشارع السرجانى بالعباسية وتشاء المصادفات أن يكون هذا المنزل وارضه الواسعة أمام المدرسة التى بناها الأخوات سان جوزيف فهل لنا أن ننتظر خطاب من رئيستهن إلى سيادة الحاخام طوبيا ليفى لكى يحثنا على بناء المدرسة وصالة الزواج ام اننا نقوم من انفسنا بهذه العمل غيرة منا وحبا على رفع مستوى الطائفة بدون حاجة إلى دافع خارجى

فالى أبناء طائفتنا الاعزاء اوجه ندائى هذا لعلهم يقوموا بفتح باب الاكتتاب حتى يمكننا البدء فى تشييد المدرسة وصالة الزواج فى أقرب وقت ممكن

فهبوا إلى العمل ببركة الله العلى العظيم ؟

موسى مراد المهندس

تحذير . . . !

نحن نحذر أى شخص مهما كانت مكانته تسول له نفسه العبث بنتيجة الانتخابات المليئة النزيهة ولقد اعذر من انذر . . .

أبو يعقوب

طفل نابغ ...

أمين الياهو يعقوب أصلان

كل شيء فى حفلة زفاف صـــديق لى كان يشير ببراعة تنظيم ، وذوق سليم ، ممـا أشاع فى جو الحفلة الفرح والبهجة والانشراح فسرادق فسيح اتسع لهـذا الجمع الغفير من المدعوين ، وثريات كهربائية تتلألأ ، وموسيقى شجية تصدح

ولـكن شيء واحد قد استرعى الانتباه أكثر من غيره وهز المشاعر ، ورفرفت له القلوب فرحا واعجابا وتقديراً .

أشرأبت الأعناق . وأرهفت الآذان .. إنه طفل صغير ، كنا قد نشرنا صورته منذ ثلاثة أعوام فى مسابقة الطف طفل . وكان من شروط المسابقة ألا يتعدى الطفل سن الثالثة.

فهذا الطفل اليوم لم يتجاوز السادسة من عمره . . .

وقف هذا الطفل بشجاعة وثبات أمام هذا الجمع الحافل يقرأ عقد القران .« الـكتوباه »

ولو أن هذا الطفل الصغير قرأ عقد القران باللغة العربية لاستحق هذا الالتفات والاعجاب .. ولـكن الطفل الصغير ذو الست سنوات قد ألقى عقد القران باللغة العبرية ... وقد يستعصى على الرجال قراءته لأسلوبه العبرى الراقى الصعب .

استمر الطفل الصغير فى قراءة عقد القران باللغة العبرية والـكل ناظر ، والـكل صاغ ... وعند ما قارب الطفل من النهاية ، ولم يتبق سوى سطرين أو ثلاثة حدث مالم يكن فى الحسبان ، حدثت مفاجأة لم يرتح لها الجميع . .

ومهما يقال من أن الطفل تلعثم فى القراءة ، أو أبطأ بعض الشيء فهذا الأمر لايبرر ما حدث ...

انبرى شخص محترم — كان المفروض أن يكون أول من يغتبط لطفل صغير ألم باللغة العبرية ، لغة التوراه — انبرى نحو الطفل الصغير ومنعه من مواصلة القراءة وأمر رجلا باتمام السطور الباقية من عقد القران ..

ارتبك الطفل المسكين ، وعلت وجهه الجميل حمرة الخجل فعبر فى صمت عن أســـف عميق . . . وشارك الجميع الطفل فى أسفه ..

وكنت أرجو ألا أذكر العقدة النفسية التى قد تنتاب هذا الطفل أثر هذه المفاجأة وقد تؤثر عليه فى مستقبل الأيام ، لذا أشير إشارة عابرة حتى يعمل والده المحترم على إزالة أى أثر لهذه المفاجأة فى نفس الطفل باللين والرفق والتبسيط ، ويذكر له اعجاب الجميع باجتهاده وذكائه وشجاعته .

حنين

يا للسماء الا تزال بقلبى أشـواق الحنين
أم أنه ســـهم المحب أصاب فى القلب الشجون
جرح الفؤاد إذ انتـكى بالسهم أضـنانى الأنين
أواه من تلك الشقا أواه من تلك العيون
يارب أو ما قد كفى هجر الكرى منى الجفون
فأبيت ليـــلى ساهراً أجنو إلى الصبح المبين
حتى إذا طلع النهار بدات لى الألم الدفين
واحسرتاه ســـينقضى عمرى سـدى وأنا حزين

م . ف

ملحق . . ملحق دلوقت . . الانتخابات ، ملحق الكليم ياجـــدع . .

كانت هذه الأصوات تدوى فى الصاغة والسكة الجديدة وباب الشعرية والعباسية وفى الحارة ووصلت حتى مصر الجديدة شمالا وجنوبا حتى حلوان ،

ولم تكن هذه النداءات صادرة من بائع جرائد . . وإنما صدرت من شبان تطوعوا للخدمة العامة بوازع من حماستهم وشعورهم ..

كنت فى ذلك الوقت بالقرب من قهوة تن تن وإذا صوت بائع الجرائد المتطوع يصيح بأعلى صوته ملحق .. ملحق الكليم ياجدع ..

وإذا زبائن القهوة أخذوا فى قراءة ملحق الكليم .. وقد ازدان بصور المرشحين وكتب عنهم تعبيرات منسجمة ، أثارت الحماس والسرور بين الجمع المحتشد أمام قهوة تن تن وهنا أنبرى شخص متحمس اسمه شملا ووقف على كرسى من كراسى القهوة وقف خطيباً وقد التف الرجال والنساء من حوله وكأنه فى حلقة ذكر .. أو فى سوق عكاظ .. وقد عصب رأسه بمنديل أشبه بالعمامة ورفع كلتا يديه .. ثم نزع العصابة من على رأسه وأخذ يلوح بها فى الهواء فكأنى به أحد أفراد البرجواز من ثوار باريس أو زعيم من زعماء الفاشيست ..

وأخذ ينادى بأعـــلى صوته .. اسمعوا .. اسمعوا يا اخوان آخر خبر الكليم يرشح الرئيس الجليل كلنا لازم ننتخبه بالاجماع رجل العمل والنزاهة ملء الأسماع ، اسمعوا اسمعوا الكليم بيرشح الوكيل والله صحيح نعم الوكيل رجل المروءة والكرم راجل تمام واجب ندى له اصواتنا قوام .

ثم اخذ ينادى على مرشحى الكليم فرداً فرداً ويقرأ كلمات الكليم كلمة كلمة ..

شوفوا الكلام الحلو .. كلهم رجال جداد . . صحيح القدام كويسين ولكن الطايفة محتاجة لأشخاص جديدة وأراء جديدة وأفكار جديدة ياناس ياجدعان . . احنا فى عصر التقدم والعالم دلوقت عالم السرعة والتجديد . .

وهنا قد اخذ الحماس اشده وعلا الهتاف والتصفيق .

فعرفت قوة تأثير الكليم فى الطايفة ومبلغ حبهم لآراء محررى الكليم وتقديرهم لهم .

ثم ركبت الترام وذهبت توا إلى قهوة فيتا وكان ملحق الكليم قد سبقنى إليه ورأيت الجميع فى ايديهم ملحق الكليم وهم يقرأون وما ان دخلت قهوة وحلوانى الملوكى حتى بادرنى عم فيتا وهو يضحك ملء شدقيه ويكاد السرور والبشر يطفح من وجهه . ونادى مرحبا ..

مراحب مراحب يا استاذ ، شفت ملحق الكليم قريت الكلام الحلو اللى فيه ، اهو كده الكلام ولا بلاش .

فأنكرت لا لشىء إلا لأعلم مدى تأثير الكليم عليه وعلى الجمهور .

لأ لسه ما شفتوش ياعم فيتا فيه ايه ، لازم فيه اخبار

حلوة .. باين على وشك .

وكأنه فهم قصدى وقال .

اطلع يانمس .. انا عارف وانت عارف ، اطلع من دول انا فهمك .. فاهم تمام .

— فاهم إيه ياعم فيتا .

= فاهم يا سيدى ايوه فاهم زى الناس ما كلهم فاهمين انكم رشحتم للمجلس الملى وجوه جديدة ، وكواكب لامعة جديدة صحيح دى فكرة حلوة وجميلة واللى احلى من كده واجمل ، ان افكار الناس ماشيه مع افكار الكليم بشكل ، مدهش يا أستاذ ، فكأن الكليم بتعبر صحيح عن رأى الطائفة حقه لو كنت هنا من قيمة نص ساعة بس لما جه بياع الجرائد المتطوع وهو ينادى بأعلى صوته ملحق الكليم ياجدع — وقفت يا استاذ القهوة كلها على رجل والزباين يتخطفوا على ملحق الكليم ، وبصيت لقيت حماس حماس بصحيح ، وقعدوا يهتفوا يحيا مرشحوا الكليم يحيا مرشحوا الشبان .

— صحيح ياعم فيتا الكلام ده .

= إلا صحيح .. ده صحيح تمام .. صحيح بحق وحقيق ياعم انتو إيه . . الصحافة كلامها زى السحر والا كاده لما تكون صحافة نزيهة ما لهاش غرض زى مجلة الكليم ..

وهنا قلت له

= اسمع ياعم فيتا من قيمة ساعة بس كنت هناك فى قهوة تن تن وكان الحماس على أشده فى اللحظة اللى كانت بيتوزع فيها ملحق الكليم هنا فى القهوة . . فكان صوت الكليم من صوت الطايفة .

— يا أستاذ انتوا بتعبروا عن رأينا صحيح ، والحياة الاجتماعية من غير صحافة زى الواحة من غير ميه وكلامكم ده ذى الحفر فى الصخر ولا أشبه بالساقيه اللى بتدور وتروى الواحة الجديه وأن من الصخر من ينفجر منه الأنهار وتظهر الأشجار وتنبت معه الأزهار .

— جرى ايه ياعم فيتا أنت بقيت شاعر .

= شاعر ؟ شاعر بالجوع والحرمان اللى بيقاسيه الفقير المحروم ، شاعر بالجهل والمرض اللى بيفتك فى الطايفة ، شاعر بكل الحاجات دى ومش قادر أسكت . واللى بيشجعنى على الكلام انى راجل حر والضيقة والمحنة اللى إحنا فيها . . جرنال الكليم هو اللى بينفث عن صدورنا وكلام المحررين بينزل زى البلسم على جروحنا .

— ما تزعلش ياعم فيتا — أنت طبعاً قريت نداء جمعية الشبان ، وقريت الوعد اللى قطعته على نفسها فى أنها رايحة تساعد المجلس الملى الجديد فى كل عمل حيوى منتج للطائفة — وأظن إذا تكاتفت الأيادى وتصافحت القلوب ووجدت العزيمة وتوحد الشعور فاننا سنصل إلى نتيجة بأذن الله . .

وعلى أثر صدور ملحق الكليم وجدت أن نشرات ونشرات وزعت من جانب المرشحين ، وأن الحركه بقت كلها بركة والبركة بقت سبع بركات . . وإذا المجلس الملى الجديد جاء على ماتهوى الأنفس ويلذ له النفوس وأصبح المجلس الملى الجديد قبلة الأبصار ومحط الأنظار نسأل الله للمجلس الجديد وللطائفة العزيزة العزة والانتصار .

ابن الليل

أوبريت معروف الاسكافى

لداود حسنى

قامت فرقة من كبار رجال التمثيل فى مصر باعادة تمثيل الأوبريت المشهورة معروف الاسكافى على مسرح حديقة الأزبكية يوم الأحد ٢٦ فبراير فى حفلتين متتابعتين أذيعت احداهما من محطة الأذاعة فاعادتا إلى الأذهان موسيقاها القوية الأخاذة التى وضعها الموسيقار خالد الذكر الأستاذ داود حسنى .

والمنتظر أن تقوم هذه الفرقة المصرية باعادة تمثيل الاوبرات والابريت التى وضع موسيقاها الأستاذ داود حسنى فى القريب إن شاء الله .

هيئـــــــة المجلس الم

الاستاذ حضر

الاستاذ زكى منشه

الاستاذ ليتو باروخ ليتو مسعوده

الاستاذ فرج أصلان

الوجيه عبد

الاستاذ ابلى الفاسى المهندس

الاستاذ موسى عداد موسى المهندس

ـــــلى الجـــــديد

سعوده المحامى

الاستاذ توفيق الباهو المحامى

الاستاذ مراد موسى القمحى

الاستاذ كليمامه ليشع

فيد الواحد

الاستاذ جاك منجوبى

الاستاذ ثابت يعقوب

أخبار متنوعة

◆ الكليم تقدم أخلص التهانى لسيادة الحاخام الأكبر طوبياسمحاه ليفى بمناسبة مرور خمسة عشر عاما على تعيينه حاخاما أكبر للطائفة .

عيد بوريم

◆ تحتفل الطائفة بعيد بوريم يوم الجمعة ١٤ آذار سنة ٥٧١٠ الموافق ٣ مارس سنة ١٩٥٠ أعاده الله على أبناء الطائفة وهم متمتعين بكامل الصحة والهناء .

إلى الدكتور باروخ مسعودة بأمريكا

◆ منذ زمن ليس بالقصير لم يصل شقيقتك المحترمة السيدة سلطانة باروخ أخبار عنك — فنرجو التكرم بالكتابة إليها كى تهدأ بالا وتطمئن قلباً وتقر عيناً .

مجلدات الكليم

◆ يوجد بادارة مجلة الكليم تحت الطلب مجموعة السنة الخامسة مجلدة تجليداً أنيقاً وثمنها ٦٥ قرشاً لغير المشتركين و ٥٠ قرشاً لحضرات المشتركين . ومن يرسل أعداد السنة الخامسة تجلد تجليداً فاخراً نظير ١٥ قرشاً .

على هامش الانتخابات

◆ كان يوم الأحد ٢٦ فبراير سنة ١٩٥٠ يوما مشهوداً إذ أجريت فيه الانتخابات العامة للمجلس الملى الجديد وقد نال أكثر الأصوات حضرة الأستاذ خضر يافت مسعوده المحامى رئيس المجلس الملى السابق .

◆ تحدد يوم السبت ١١ مارس الساعة ٦,٥ مساء موعداً ليحلف الأعضاء الجدد اليمين فى الكنيس الكبرى بالحى وبحضور جمهور الطائفة وباحتفال عظيم .

◆ قبل اجراء الانتخاب باسبوع واحد وافق المشرف العام على لجنة الانتخاب قبول ترشيح حضرة الأستاذ مراد موسى القدسى وفعلا أدرج اسمه ضمن المرشحين بعد أن كانت اللجنة قد استبعدت اسمه للاسباب الواردة فى محضر الجلسة وقد نجح الأستاذ فى العضوية فهنئه .

الملجأ الخيرى

◆ قام الأستاذ موسى مراد موسى بتصليح بضعة سراير خاصه بالملجأ وفى يوم الانتخاب دعا الناخبين إلى التبرع لهذا التصليح فجمع مبلغاً قدره ٤٤٫٦٠٠ جنيه ورده لخزينة دار الشرع والكل يشكره على همته العالية .

مدرستنا

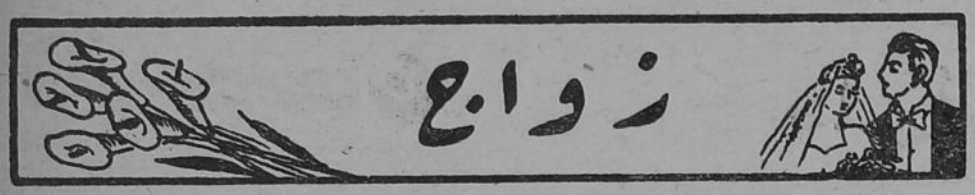
◆ تقدم لامتحان الشهادة الابتدائية هذا العام من مدارسنا ٤٧ طالبا وهو عدد لم يسبق له مثيل .

المحكمة الملية

◆ سبق أن تحدد يوم ١٩ فبراير سنة ١٩٥٠ لنظر القضايا المعروضة أمامها والمدرجة فى رول الجلسة ولما لم يكتمل العدد القانونى من قضاة المحكمة تأجلت الجلسة إداريا ليوم الأحد الموافق ١٢ مارس سنة ١٩٥٠ .

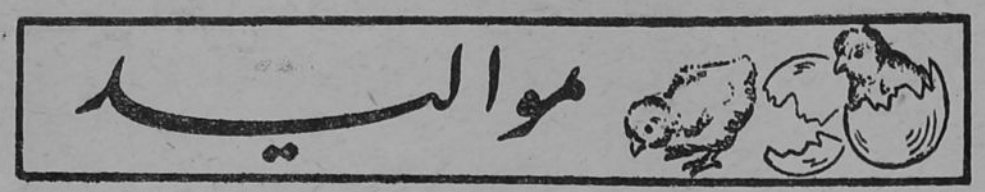
أخبار رسمية

حسب المقيد بسجلات دار الشرع (عن المدة من أول فبراير إلى ١٥ منه سنة ١٩٥٠)



يوسف ابراهيم يوسف حينه والسيده فورتينه ابرهيم فرج تونا
موريس ابرهيم فرج حينه والآنسة استر عبده موسى أبو قمر

يهودا ابرهيم فرج أصلان ٦٣ سنة
قمر سليم خضر مسعوده حرم المرحوم روبين ابرهيم يعطوب ٦٥ سنة
فكتوريا يعقوب اسحق ليفى حرم الدكتور جمال يوسف مسعوده ٢٥ سنة



١ — موسى بن يوسف ابرهيم يسح والدته راشيل موسى يعقوب مرزوق
٢ — سليم بن باروخ سليم الياهو والدته لونا يعقوب كحيل
٣ — روجينا ابنة جاك راصون السرجانى والدتها فكتوريا يوسف الياهو قيد متأخر

حسنى فرج موسى على الآنسة هانم فرج اسحق الجزار
فكتوريا ابنة ليشع فرج منشه مولودة ٣ أيام

بنـــــك مصر

شركة مساهمة مصرية . س ت ٢ القاهرة

مركزه الرئيسى ١٥١ شارع محمد بك فريد بالقاهرة

يؤدى جميع أعمال البنوك

فرع الأسكندرية ١٩ شارع طلعت حرب باشا

للبنك فروع ومكاتب ومندوبيات بأهم مدن القطر المصرى

وله مراسلون فى جميع أنحاء العالم

قسم صندوق التوفير - يشجع على الاقتصاد والادخار

قسم تأجير الخزن الحديدية - الايجار بشروط سهلة

مؤسس الصناعات الكبرى وشركات «مصر»

هـدية العيـد

اقتباس أمـــين الجميل

أقبل بوريم عيد الفرج والهرج والمرج وعيد الكرنفال والمرح وعيد الهدايا والمنح سواء للصغير والكبير ، للغنى أو الفقير . وقد جرت العادة فى هذا العيد أن يقدم كل خطيب إلى خطيبته هدية تناسب المقام غير أن ربيكا الجميلة ذات الوجه الصبوح الناضر والشعر الذهبى الساحر ارادت بعد ما لمست فى خطيبها جاك من دماثة الأخلاق والنبل والاخلاص أن تقدم هى إليه فى العيد المذكور هدية تشتريها له على قدر نقودها ورقة حالها لتعبر بها عن حبها له وتقديرها لعواطفه الرقيقة مادام قد انعقد لسانها حياءاً وخفت صوتها خجلا عن أن يعبر له عن حبها المتبادل . ولذا فقد ظلت تقتصد من مصروفها الشخصى المتواضع منذ ثلاثة أشهر تقريبا ما أمكنها اقتصاده من دريهمات من يوم لآخر حتى إذ كان صباح العيد المذكور جلست تحصى حصيلتها المقتصدة وإذا بها لا تتعدى الخمسين قرشا . أنه مبلغ ضئيل لا يمكن أن يحقق لها إرادتها ولذا فقد انتصبت واقفة برمة متأففة غير أنها ما لبثت أن خطر لها ان تخرج إلى مختلف المتاجر لتروح عن خيبتها بالتمتع بمشاهدة الهدايا المتنوعة المعروضة فى واجهات تلك المحال .

فقامت إلى المرآة تمشط شعرها الجميل وتشيح به بمنة ويسرة فى تيه واعجاب ثم أرسلته خلفها فبدا كستار من خيوط ذهبية براقة غطى ظهرها من أعلا الرأس حتى جاوز العجز . ثم ضفرته فى جديلتين سميكتين عممت بهما رأسها فى شكل رتيب آخاذ ثم غيرت ثوبها ووضعت قبعتها على رأسها وغادرت المنزل إلى مقصدها حيث جعلت تشاهد الهدايا المتنوعة وتتمنى . ثم تتمنى حتى ملت التمنى فعادت أدراجها كاسفة البال خائبة الرجاء .

وفيما هى سائرة مرت على حانوت حلاق رأت فى واجهته لافتة صغيرة من ورق مقوى كتبت عليها العبارة التالية :

« المحل مستعد لشراء الشعر الجميل بثمن مرتفع »

فقالت فى نفسها : أن شعرى جميل بلا شك فماذا يضيرنى لو بعته بثمن يمكننى من تنفيذ رغبتى . أنه سريع النمو وسوف يعود كما كان بعد فترة غير طويلة .

واقتحمت باب الحانوت اقتحاما حتى وقفت أمام صاحبه فدار بينهما الحديث التالى :

— لى رغبة فى بيع شعرى فكم تعطينى يا سيدى ؟

— أو تسمحين أن تخلعى قبعتك لآراه أولا يا آنستى؟

— بلا شك وها هو .

— جميل فهل ترسلينه لارى طوله ؟

— إليك ما تريد

— حسن انى مستعد لأن انقدك خمسة جنيهات

— وأنا قبلت فهات الثمن

— إذن تكرمى بالجلوس على هـذا الكرسى لأقصه أولا .

ولم يمض ربع ساعة حتى نقد الحلاق فتاتنا المبلغ المتفق عليه بعد أن قص الجديلتين الذهبيتين وبعد أن أعمل المقص فى الجزء البسيط الذى تركه لها جاعلا من رأسها أشبه ما يكون برأس فتى منه إلى رأس فتاة أو بعبارة أخرى على طراز « الجرسون » .

وخرجت الخطيبة من الحانوت وقد اصبح معها خمسة جنيهات ونصف الجنيه فرجعت إلى حى المتاجر حيث جعلت ترتاد الحوانيت المختصة بالهدايا واحدة واحدة باحثة مقلبة حتى عرض لها سلسله ذهبية صغيره بديعة الصناعة

فرأت فيها ضالتها المنشودة قائلة فى نفسها : هذه هدية سيسر لها جاك بلا شك . اليست ساعة جيبه الذهبية خالية من سلسلة مكملة لها ؟ لقد تمكن من شرائها بما اقتصده من راتبه دون أن يتيسر له شراء سلسلة لها فلم لا اقدمها له ؟ نعم سيبتهج بها فستمكنه من تعرف الوقت عشرات المرات فى كل يوم دون خوف على ساعته من افلاتها من بين أصابعه فتسقط وتتهشم أو تتعطل . وكلما اخرج ساعته شاهد السلسلة وترآءت صورتى أمامه . يالها من هديه مزدوجة الأغراض

وخرجت الفتاة من المتجر فرحة طروب وقد حملت فى حقيبتها هديتها الذهبية داخل علبة صغيرة من المخمل القرمزى بعد أن دفعت خمسة جنيهات وربع الجنيه ثمنا لها . ثم قفلت راجعة إلى مسكنها حيث وقفت أمام المرآة وهى تخلع قبعتها وتلقى نظرة طويلة إلى وجهها متسائلة : ترى هل يروق لجاك هذا الوجه الجديد أم لا يروقه ؟ وهل يأسف لقص شعرى أم لا يأبه لذلك ؟

وجلست الفتاة على أحد المقاعد والأفكار تساورها بين شد وجذب ومد وجزر حتى تنبهت إلى ساعة الجيران وهى تدق الثانية بعد الظهر فقالت : عجبا لقد مر الوقت سريعاً ولم يأت جاك . لقد تأخر عن موعده للغذاء عندنا اليوم . . . انى اسمع وقع خطوات على السلم . . . أنه هو هو . . .

وقامت تفتح الباب له وما ان وقع بصره عليها وهو يمد يده للمصافحة حتى بهت فى مكانه وسلبت ارادته فانعقر لسانه وعجز عن تحيتها أو تهنئتها بالعيد فامسكت هى بيده وجذبته إلى الداخل وهى تسأله باسمه :

— ألا يسرك شكلى هذا ؟

وهنا تمالك جاك نفسه وأجابها :

خبرينى أولا ما الذى دفعك إلى قص شعرك هكذا وقد كنت حتى الأمس مزهوة بجماله ومعتزة بطوله ؟

— الحق ياعزيزى جاك أن رغبة جامحة اشتدت بى هذا الصباح لأقدم هدية لك فى هذا العيد . . .

— هذا جميل ولكن ايه صلة بين هذا وذاك ؟

— صبراً . صبراً ، لم يتيسر لى تحقيق رغبتى يا جاك إلا بتضحية بسيطة ومؤقتة وهى بيع شعرى وشراء الهدية بما حصلت عليه من ثمن . فأنت تعلم ياعزيزى أن شعرى سريع النمو ولن تنقضى الا فترة قصيرة حتى يعود إلى ما كان عليه واكون انا قد حققت رغبتى وافدت انت من هديتى التى ستسرك كل السرور .

— ولكن متى كانت الخطيبة تقدم إلى خطيبها هدية فى هذا العيد ؟

— متى أرادت ان تبادله اخلاصا باخلاص وعطفا بعطف و . . .

— وحبا بحب وهذه عواطف غاية فى الرقة بل تضحية ما بعدها من تضحيه ولكن . . .

ولكن ماذا . . . اتريد ان تقولى انى فقدت جمالى الآن وفقدت حبك كذلك . . .

— لا لا ان حبى لك قد زاد تضحيتك هذه ولكن . . .

— ولكن . . . تكلم ياعزيزى

— اظن انه من الأصوب ان ادع هديتى تحدثك عما اريد ان اقوله لك ففضى غلاف هذه العلبه وانظرى إلى ما بداخلها فيتفصح لك قولى .

وتناولت ربيكا العلبه من يده فى سرعة وهى فى مزيج من الافكار المتناقضه والعواطف المضطربه وفتحتها وقلبها يخفق خفقانا شديداً . فماذا رأت ؟ رأت علبه قد كسى داخلها بمخمل ذهبى اللون وقد ازدان بثلاثه امشاط رصعت رؤوسها بالأحجار الملونه البراقه بشكل رائع آخاذ زاد فى روعته انسجام هذه الأمشاط مع لون كساء العلبة الذى يحاكى لون شعرها تماما فبهرتها هذه المفاجأة التى لم تكن لتتوقعها واستولى عليها شىء من الفرح الممزوج بالاسف وقالت .

— حقا لقد ادركت الآن ما تود ان تقوله كما ادركت من ترددك فى تقديم هديتك بعدان قصصت شعرى واصبحت

(البقية على ص ١٤)

عضو المجلس الملى
وواجبـــاته

المجلس الملى هيئـــة محترمة منتخبة بمعرفة أبناء الطائفة الكرام تتكون من اثنى عشر عضواً والمفهوم أن عضوية المجلس الملى ماهى إلا وظيفة شرف لايجنى من ورائها العضو أى فائده تعود عليه . وأول واجب على عضو المجلس الملى هو المواظبة على الحضور فى الجلسات حتى يتم العدد القانونى وتعقد الجلسة وعليه أن يشمل طائفته بكبير عناية منه وعليه أن يضحى من وقته كثيراً وأن يعتبر نفسه خادما لطائفته راعياً لمصالحها ساعياً لرقيها .

فكم رأينا إزاء تخلف عضو واحد من حضرات الأعضاء عدم التمكن من انعقاد الجلسة الأمر الذى ترتب عليه تأجيل الأعمال لجلسة أخرى وهنا الضرر البالغ والعطل الفاضح فيما إذا كان هناك أعمال ضرورية من الواجب البت فيها . ولا فائدة من عضو يحضر جلسة فلا يبدى رأيا ولا يحرك ساكنا ولا فائدة أيضا من عضو يحضر جلسة ثم لاتراه أبداً إلا فى جلسة أخرى يحضرها ثم يغيب عن الانظار وهكذا لان المفروض على كل فرد من أعضاء المجلس أن يكون شعلة نار والمحرك الأول نزيها فى عمله كريما فى جوده صادقا فى أقواله مواظبا فى حضوره عاملا لرقى الطائفة وسعادتهـــا فلا يضن على طائفته بجزء من وقته بل عليه أن يعطيها أهمية هى فى الصف الأول من أعماله .

وانه لتأخذنى الدهشة عنـد ما وجدت من أبناء طائفتى جموداً بل ركوداً تاما فى أول الأمر عند فتح باب الترشيح لعضوية المجلس الملى لا لسبب سوى الاهمال وعدم الاكتراث إلى أن بعث الله سبحانه وتعالى بمن أرشد الطائفة ممن أخذتهم الغيرة وتوجهوا هنا وهناك يحثون أبناء الطائفة على الدخول فى الانتخابات لا لشىء سوى رفع مستوى الطائفة وجعلها فى مصاف الطوائف الممتازة .

وها قد تكون المجلس الملى فما علينا إلا أن نحثه للعمل والقيام بواجباته خير قيام حتى تنال الطائفة توفيقا من الله عز وجل ولا يحرمنا من الرجال العاملين أكثر الله من أمثالهم حتى ترقى الطائفة على أيديهم وتسمو إلى أعلا الدرجات انه سميع الدعاء .

زكى منشه

(بقية قصة هدية العيد ص ١٢)

الهدية عديمة الفائدة لا لا ياعزيزى يجب أن تعلم تماما انى فى غاية الاعجاب بهديتك وغاية الشكر لعواطفك كما يجب أن تثق بانه بمجرد استطالة شعرى وتمكنى من تصفيفه كيفما اتفق سأزين رأسى بهذه الأمشاط ولن يمر زمن طويل على ذلك . ولكن خبرنى ما الذى حدا بك إلى اختيار هـــذه الهدية القيمة ؟

— ألا تذكرين يوم أبديت إعجابك بطقم أمشاط كان معروضا فى أحدى واجهات المتاجر عند مرورنا عليه معا فى الأسبوع الماضى .

— هذا صحيح .

— ومنذ ذلك اليوم وأنا أتمنى تقديم طقم لك .

— ولكن هذا الطقم أبدع وأروع فشكراً وألف شكر وبقى على أن أقدم لك هديتى المتواضعة .

— وأحضرت الخطيبة علبتها الصغيرة وقدمتها مفتوحة له وما ان وقع بصره عليها حتى أخذته الحيرة والدهشة وهو يسألها : — ما هذه ؟

— سلسلة ذهبية تزين صدرك وتحفظ ساعتك .

— وأين هذه الساعة ؟ لقد بعتها اليوم لاتمكن من شراء طقم الأمشاط

أمين الجميل

ان بعض الظن اثم

من طالع الكتاب المقدس . وجد به فى زكريا (٨ : ١٧)
« ولا يفكرن أحد من السوء على قريبة من قلوبكم . .
لأن هذه جميعها كرهها الرب »

وفى زكريا أيضا (٧ : ١٠)
« ولا يفكر أحد منكم شرا على أخيه فى قلوبكم »
وفى الامثال (٣ : ٢٩)
« لا تخترع شرا على صاحبك وهو ساكن لديك آمنا »
هذه آيات اسوقها إلى ابناء الطائفة ليبعدوا عن انفسهم الظن والظن فى المعاجم هو خلاف اليقين . وهو الفكر السيء أو الفكر الشكوك .

وقد أصدرت المحاكم الفرنسية من ضمن احكامها انه يتعين عدم قبول شهادة شاهد إذا قال فى شهادته كلمة « اظن »

والظن يعتبر ذنبا دينيا كبيرا وليس أدل على ذلك القصة الصغيرة .

كان أحد أولياء الله يسير فى جهة خلوية فوجد شجرة منفردة يجلس تحتها رجل قد بترت يدية ورجليه واضحى جالسا فى مكانه لا يتحرك وكان النمل والنحل يجمع له اكله ويضعه فى فم ذلك الرجل .

فلما رأى الولى ذلك المنظر قال « سبحانك يارب . . إنك على كل شيء قدير . . هل لمثل هذا الرجل ذنوب أو أنه ستكون الجنة فى نصيبة » . .

ولم يكد ينتهى من كلامه حتى جاءه ملاك الرب وقال « . . ان هذا الرجل مصيره النار . . » فتعجب الولى وكأنه يقول لماذا . . فاكمل ملاك الرب كلامه قائلا « . . ان هذا الرجل الذى يطعمه النمل باحسن ما فى الأرض يظن أن النمل والنحل يستبقى لنفسه الحلو ويضع فى فمه المر يأخذ العسل ويعطيه التفل وبذلك فهو رجل ظنان مصيره النار » . .

ليس هذا فى الواقع الا مثالا بسيطا للظن . . التفكير السيء خلاف اليقين .

فيا ابناء الطائفة . . كونوا حريصين فى كلامكم وأعمالكم فلا تقولوا ابدا . . اظن . . بل قولوا . يشاع . سمعنا . . يقال . من امثال هذا الكلام
واياكم والظن . . لأن
لأن بعض الظن اثم ؟

فرج يعقوب اصلان

الجزر دواء طبيعى

يكثر الجزر فى هذه الأيام ويباع بثمن بخس فاقبلوا على اكله لما له من فوائد كثيرة فهو اغنى الخضروات جميعا بالكالسيوم (الجير) والحديد والبوتاسيوم والصوديوم وهذه كلها عناصر معدنية لا غنى للجسم عنها حتى يقوم بواجباته كلها لبناء خلاياه وكذلك يعمل على زيادة قلوية الجسم بتعادله بالحموضة الموجودة فى السائل الدموى

ويحسن الاكثار من تناوله لمرضى الكبد والطحال فهو مقو للجهاز الهضمى ومزيل للتلبك المعوى والأورام العقدية

ويعمل من الجزر احيانا مربى واكلها يدفىء المعدة وإذا نقعت بذور الجزر وشرب المنقوع فانه يفيدك فى ادرار البول وتفتيت حصوات الكلى

ويستخدم الجزر علاجا لليرقان وديدان الجهاز الهضمى كما انه يسهل مرور الكتلة الغذائية بمؤخر الامعاء فيمنع بذلك الأمساك

ويعتبر الجزر أغنى أنواع الخضروات بالفيتامينات ولا يخفى عليكم فائدتها فى ابعاد الأمراض خصوصا إذا علمت انه يحتوى على فيتامينات (ا) و(ب) و(ج) وعلاوة على ذلك فهو والخس الخضاران الوحيدان الذين يحتويان على فيتامين (ه) المضاد للعقم الجنسى

وعلى العموم فهو الدواء الطبيعى لأصلاح الجسم وتقويته بثمن زهيد ؟

س . م . م

أفراح آل شمويل

لا حديث للعائلات إلا عن فرح الأسبوع ، ولا غرو فقد تفنن الشاب الأديب سيمون نجل الوجيه يعقوب فرج شمويل فى إخراج حفلة قرانه فبذل فى ذلك بسخاء ولم يأل جهداً إلا وقدمه لإدخال السرور والراحة والانشراح فى نفوس حضرات المدعوين فهذا السرادق الواسع الأرجاء تزينه الأنوار الكهربائية ، وهذه الموسيقى العذبة من أفراد فرقة على فراج الموسيقية ، وهذه المطربة المبدعة خريجة المعهد الملكى الموسيقى العربية ، وهذا الاوركسترا بأنغامه الغربية ، وهـذه المنولوجات الفكاهية من الأستاذ محمد ادريس ، كل ذلك قد امتزج فى هارمونى بديع ، فبدت الحفلة فى هذا البهاء وهذا الرونق وهذا الجمال ... وكان منظر العروس الآنسة المهذبة كريمة طيب الذكر سليم فرج شمويل وهى تتهادى فى مشيتها يصحبها عريسها الشاب إلى الكوشة تزفهما الموسيقى فى لحن جميل منظراً بعث فى النفوس البهجة والفرح .

سيمون وعروسه مادى
« تصوير ايلى يوسف ليشع »

العروسين يحيطهما الأهل والصحاب . ويرى على يسار العروس الوجيه فرج شمويل والد العريس

وقد تخلف المدعوون إلى الموائد التى مدت زاخرة بما لذ من المأكل وما طاب من الشراب .

واستمر الحضور فى سرور وحبور إلى منتصف الليل .

فإلى العروسين تهانينا القلبية ونرجو لهما حياة زوجية تظلها السعادة والهناء والبنين والرفاء .

ى . ك

مصور الطائفة

اشتهر الاستاذ المصور ايلى يوسف ليشع فى الوسط الطائفى ، فنراه فى الحفلات الخاصة والأفراح والاجتماعات يقوم بعملية التصوير وكم كان يقاسى العرسان الانتقال بعد حفلة الزفاف إلى مصور خاص ولكن الأستاذ ايلى قد أراح الناس من هذا العناء فهو الذى ينتقل إليهم ليسجل لهم هذه الصور التذكارية الجميلة فاستحق لذلك الشكر والتقدير

المطبعة التجارية الحديثة بالسكاكينى